

CULTURE

Chansons et absurdités sous les feux de la rampe

Jean-Paul Delvor, Virginia Fix et Bernard Rouyre, anciens des Baladins en Agenais, ont allié leurs talents pour créer une comédie quasi musicale où l'humour est omniprésent

Annabel Perrin
a.perrin@sudouest.fr

Son titre est une anti-phrased, celle que l'on énonce après avoir écouté poliment des banalités sans intérêt. Ou bien un hommage à Béjo, parolier. « C'est vraiment très intéressant » est la nouvelle pièce produite par la compagnie Dalva. Sur scène, trois personnages, figures des Baladins en Agenais, se sont trouvés. Les comédiens Virginia Fix et Jean-Paul Delvor et l'auteur-compositeur Bernard Rouyre sont les instigateurs de cette comédie, partagée entre humour jusqu'à l'absurde et chansons extraites du Top 50 ou du répertoire de la nouvelle chanson française. L'idée est née en septembre 2020.

Estelle Pautis, directrice du Théâtre des Treize Vents, voulait rendre originale l'annonce de la programmation avec un spectacle. Naturellement, elle se tourne vers les habitués des lieux et réclame à Jean-Paul Delvor et Virginia Fix de monter une demi-heure de show. Les deux acceptent la proposition avec enthousiasme « d'autant plus qu'on n'avait jamais eu l'occasion de partager vraiment la scène avec Jean-Paul durant nos nombreuses années aux Baladins », rappelle Virginia Fix.

Le tandem crée alors rapidement un show compilant ce qu'il sait faire de mieux : chanter tout en maniant la dérision. Et remporte un franc succès. « Très vite, on s'est dit que ce serait dommage d'en rester là », souligne Jean-Paul Delvor.

Revisites et futilités

Quinze jours plus tard, ils commencent à travailler pour que



Jean-Paul Delvor, Bernard Rouyre et Virginia Fix, le trio de « C'est vraiment très intéressant ». JULIEN SIMON

ces prémices de trois quarts d'heure se muent en une pièce d'1 h 30. « Jean-Paul a écrit les textes, Bernard et moi, on a suggéré les chansons du répertoire », ajoute Virginia Fix. Le choix est vaste... Daft Punk, Götainer, Piaf et Lavilliers côtoient Amélie les Crayons et Vincent Baguian. Le fil rouge de ce jukebox incarné ? « Des anecdotes, des informations futiles, celles que certaines personnes racontent avec passion et qui nous semblent sans intérêt », explique Jean-Paul Delvor. Il est également allé puiser l'inspiration stylistique dans l'absurde d'un Édouard Baer et le burlesque des Nuls. En propos sous-jacent, le duo parle de re-

lation homme-femme, qu'elle soit amoureuse, amicale ou de concurrence.

Virginia Fix et Jean-Paul Delvor ont démarré le travail de création à distance. Puis se sont retrouvés en chair et en os pour l'orchestration des chansons, les plus connues ayant été revisitées, avec Bernard Rouyre. Un exercice dont ce dernier a l'habitude.

Compagnon de longue date des frères Louret, il a été, entre autres, le chef d'orchestre de la troupe monclairaise durant « Les Années tube » sur TF1. Dans « C'est vraiment très intéressant », il use de sa guitare et autres instruments dérivés à cordes, et de pédale looper :

« C'est un personnage à part entière dans la pièce. Il n'était pas question qu'il soit juste l'accompagnateur musical relégué au fond de la scène », précise le metteur en scène Jean-Paul Delvor. Restait à habiller le tout, par des lumières et des « effets spéciaux », une tâche confiée à Julien Simon.

La première se joue tout naturellement au Théâtre des Treize Vents, sans qui, sûrement, « C'est vraiment très intéressant » ne serait jamais née.

Représentation vendredi 14 janvier, à 20 h 30. Tarifs : plein, 17 euros ; réduit, 15 euros. Informations sur le site www.theatre-des-treize-vents.com. Billetterie via www.billetweb.fr